

L'OPEN ACCESS

I. Histoire et enjeux de *l'open access*

Genèse de la notion

@L'idée de libre accès : rendre disponible gratuitement sur le web de la documentation savante

@ 2 origines :

- augmentation des coûts des périodiques

- difficulté d'accéder aux résultats de la recherche

Histoire de l'*open access*

Histoire des métiers du livre

@une alternative au modèle classique
d'édition basé sur l'abonnement

Histoire des idées

@ renversement de l'édition traditionnelle

@ « communauté des biens intellectuels »

Les enjeux de l'*open access*

@L'implication des acheteurs

@ La construction de nouveaux modèles de publication

@ repositionnement des bibliothèques en terme d'accès et de diffusion

Les enjeux de l'*open access*

Les relais institutionnels

@ les déclarations d'organismes institutionnels : Budapest, Berlin

Les relais professionnels

@ Les BU américaines

@ favoriser l'*open access* auprès de la communauté scientifique

II. Le droit d'auteur en question:

L'évolution de l'*open access* vers une législation de protection

L'open access: quelles libertés, et pour qui?

@ Les libertés de l'utilisateur: consulter,
diffuser, modifier les textes en libre
accès

@ Les libertés de l'auteur: ?

Internet: le flou juridique

- @ L'Internet, une institution internationale. Quel cadre juridique lui appliquer?
- @ Le droit, par définition, ne lui est pas transposable
- @ Il implique l'abandon du concept de droit d'auteur: le chercheur ne dispose d'aucun contrôle sur ses textes

Les licences *Creative Commons*

- @ *L'open access* a créé une phase de tensions entre auteurs et utilisateurs
- @ Licences CC créées en 2001 aux USA
- @ Elles offrent un cadre juridique aux œuvres diffusées sur Internet
- @ Elles assurent aux auteurs la protection intellectuelle de leur travail

Plusieurs cadres de diffusion possibles

- @ Quatre conditions de diffusion différentes
- @ Elles sont signalées par une icône reconnaissable
- @ Ces conditions sont cumulables et combinables

Les contrats

- Attribution:
Oblige l'utilisateur
qui souhaite diffuser
le texte à nommer
l'auteur



Les contrats

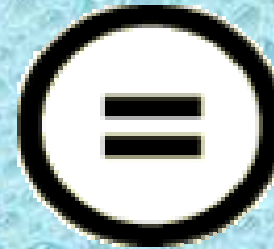
- *No commercial:*
Indique que le texte ne pourra, en aucun cas, faire l'objet d'une diffusion commerciale



Les contrats

- *No Derivative Works:*

Indique que le texte diffusé ne pourra être modifié



Les contrats

- *Share Alike (partage à l'identique):*

Indique que si l'auteur accepte que son travail soit modifié, les modifications apportées devront être diffusées dans le même cadre



Avantages & applications...

- @ Ces licences s'adaptent aux besoins des auteurs
- @ Elles sont simples à comprendre et à utiliser
- @ Une version française très récente
- @ Ces licences permettront-elles à l'*open-access* de se généraliser dans le monde scientifique?

III. Les conséquences de *l'open access*

Remarques générales

@Amélioration de la circulation et de la diffusion de l'information

@ Mise en danger de la langue

L'application concrète

@Formalités de mise en place de la numérisation des thèses dans les universités

@Pour les autres publications : nécessité de l'évolution de l'unité de diffusion de base

Les perspectives

@ *L'open access* suppose des moyens :

- évaluation de l'activité
- modalités juridiques
- modalités techniques

Pour un fonctionnement efficace et satisfaisant pour tous les acteurs concernés